

## IVAN MARKO LUKAČIĆ PORTRET „OCA HRVATSKE GLAZBE”

Ivan Marko Lukačić (Ioannis Lvcacih), hrvatski skladatelj i orguljaš, smatra se „ocem hrvatske glazbe”. Rođen je 1585.<sup>1</sup>, a kršten 17. travnja 1587. godine u Šibeniku.<sup>2</sup> Podatci o njegovom djetinjstvu, školovanju, pa i glazbenom obrazovanju, ostaju nam nepoznati ili su vrlo oskudni. U današnjim arhivima vrlo je malo sačuvano o Lukačićevu djetinjstvu, franjevačkoj formaciji te teološkom i glazbenom obrazovanju. No, ipak, makar i fragmentarno, moguće je na osnovu sačuvanih informacija složiti mozaik njegovog redovničkog i glazbenog života. Danas o Lukačiću možemo pronaći ponešto u knjigama šibenskog župnog arhiva, splitskog i šibenskog samostana franjevaca konventualaca te u Rimu u arhivu Hrvatskog zavoda sv. Jeronima i u Arhivu Reda smještenome uz baziliku Svetih apostola.

Poznato je kako je dana 1. lipnja 1597. godine primljen u Red franjevaca konventualaca u šibenskome samostanu sv. Frane i kako je uzeo redovničko ime Marko. Možemo pretpostaviti kako je glazbeno obrazovanje stekao u samostanu, a možda i u šibenskoj katedrali sv. Jakova. Ennio Stipčević, slažući mozaik Lukačićeva života spominje kako je tri godine nakon zaređenja, tj. 1600. godine poslan u Italiju na daljnje humanističke studije koje je završio 1612. godine postigavši titulu *baccalaureus*.<sup>3</sup> Pretpostavlja se kako je u Rimu uz humanističke studije učio i glazbu. Stipčević spominje dva dokumenta koji svjedoče o Lukačiću glazbeniku. Poznato je kako je kao *maestro di cap-*

---

<sup>1</sup> Na osnovu podataka iz vizitacije splitskog samostana sv. Frane u kojem se Lukačić spominje kao četrdesetogodišnjak moguće je zaključiti da je rođen 1585. godine. Datum rođenja ostaje nam nepoznat.

<sup>2</sup> Usp. Ivan Lukačić, *Hrvatska enciklopedija*, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021., <https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=37477> (pristupljeno: 20. 12. 2021.); Usp. Ennio Stipčević, Ivan Lukačić, Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb, 2007., 34–35.

<sup>3</sup> Usp. Ennio Stipčević, *Ivan Lukačić*, 36., 40; Usp. Rim, Arhiv OFM, conv. Registrum Ordinis 1612. – 1617., sig. A - 26, Provincia Dalmatiae, 29; Usp. Nediljka Mirja Tabak, *Sacrae cantiones – Cantiones sacrae, Sveta Cecilija 72* (2002) 3–4, 52, 54.

*pella* 30. rujna 1614. godine bio odgovoran za glazbeni dio proslave svetkovine sv. Jeronima, a u Arhivu Reda, smještenome uz baziliku Svetih apostola, Lukačić se spominje kao *magister musices*.<sup>4</sup> Godine 1618. Lukačić se vratio u šibenski samostan sv. Frane gdje ostaje do 22. lipnja 1620. kada dolazi u splitski samostan sv. Frane na Obali, gdje preuzima ulogu gvardijana o čemu svjedoče dvije knjige o *Prihodima i rashodima* (1608. – 1627.) samostana i crkve sv. Frane na Obali u kojima ima oko četrdeset Lukačićevih potpisa. Istovremeno postaje *musicus praefectus*, tj. kapelnik splitske katedrale za vrijeme nadbiskupa Sforze Ponzonija, te mu u Veneciji izlazi iz tiska glazbena zbirka *Sacrae cantiones* (Svete pjesme) u pet svezaka: *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus* i *Organum*. Iako arhiv splitskog samostana sv. Frane na Obali ima bogatu glazbenu zbirku koja započinja djelima od 16. stoljeća pa do današnjih dana, nažalost ne pronalazimo ni jedno Lukačićevo djelo. U samostanu nije sačuvana ni zbirka moteta *Sacrae cantiones* iz 1620. godine. Fra Ivan Marko Lukačić, gvardijan splitskog samostana sv. Frane na Obali i kapelnik splitske katedrale, prema samostanskim matičnim knjigama umire 20. rujna 1648. godine. Pokopan je u samostanskoj crkvi.<sup>5</sup> U samostanskom Nekrologiju stoji zabilježeno: „Il Molto R-do Padre fra Joanne Luccacich Custode e Maestro di Musicha (...) fu sepolto nella loro chiesa a S. Francesco” („Mnogopoštovani otac fra Ivan Lukačić kustod i učitelj glazbe (...) sahranjen je u njihovoj crkvi Sv. Franje.”).<sup>6</sup>

„Zub vremena” nagrizao je polako spomen na Lukačića i njegovo vrijeme. U splitskom samostanu sv. Frane na Obali glazbena mu djela nisu sačuvana, zagubio se i jedini portret s likom gvardijana Lukačića, koji se spominje u knjigama, ali se ne zna gdje je. Možda se jednom negdje i pronade!

---

<sup>4</sup> U to su vrijeme hrvatski studenti živjeli ili boravili u hrvatskom hodočasničkom gostinju i crkvi sv. Jeronima (Chiesa di Sam Girolamo dei Croati). Zanimljivo je kako je za vrijeme Lukačićeva rimskog razdoblja crkva sv. Jeronima 1609. godine kupila nove orgulje te kako su se posebno svečano slavile svetkovine sv. Jeronima. Stipčević spominje dva dokumenta *Decreti delle Congregazioni* (iz 1614. godine) u kojem stoji zapisano kako je 30. rujna 1614. godine *maestro di cappella* Ivan Lukačić predvodio iznimno glazbenu svečanost i bio plaćen za glazbu na svetkovini sv. Jeronima i drugi dokument iz Arhiva Reda. Usp. Ennio Stipčević, *Ivan Lukačić*, str. 48.

<sup>5</sup> Usp. Ennio Stipčević, *Ivan Lukačić*, 54–58., 76.

<sup>6</sup> Povijesni arhiv u Splitu, *Liber II mortuorum 1638.–88*, f. 83.r.; Nediljka Mirja Tabak, *Sacrae cantiones – Cantiones sacrae, Sveta Cecilija 72* (2002) 3–4, 54.

Najvrjednije što nam je ostalo od Lukačića je glazbena zbirka od 27 moteta *Sacrae cantiones*, iz 1620. godine, tiskana u Veneciji, u tiskari Angela Gardane, u izdanju Giacomina Finettija. Bila je dugo vremena zagubljena, a danas jedini poznati i sačuvani primjerak zbirke, nalazi se u Krakovu u Poljskoj.

Dragan Plamenac, američki muzikolog i skladatelj hrvatskog podrijetla, proučavao je europske arhive i pronašao zbirku moteta Ivana Marka Lukačića *Sacrae cantiones* u Staatliche Bibliothek-Preußischer Kulturbesitz u Berlinu. Za vrijeme nemira Drugog svjetskog rata zbirka je bila zagubljena, u poslijeratnom je vremenu ponovno pronađena i danas se čuva u sveučilišnoj Biblioteci Jagiellonskoj u Krakovu.<sup>7</sup> Prema krakovskom presliku zbirke Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb i Gradska knjižnica „Juraj Šižgorić” iz Šibenika (ur. Ennio Stipčević) objavio je 1998. godine pretisak zbirke *Sacrae cantiones*.<sup>8</sup>

Od 1930. do 1938. godine Plamenac je organizirao u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu, nekoliko tzv. „povijesnih koncerata”. Na jednom od njih, 1935. godine, predstavio je djela dalmatinskih skladatelja 16. i 17. stoljeća među kojima i djela Ivana Marka Lukačića. Istovremeno je priredio prvo notno izdanje *Odabrani moteti/duhovni koncerti/ iz djela Sacrae cantiones – 1620*. Ivana Marka Lukačića.<sup>9</sup> Osim Dragana Plamenca zbirku *Sacrae cantiones* s transkripcijom i realizacijom *basso continua* objavio je Ennio Stipčević 1986. godine.<sup>10</sup>

Zahvaljujući Draganu Plamencu, Enniju Stipčeviću i nekolicini hrvatskih muzikologa, a to su: Josip Andreis, Lovro Županović, Ivan Bošković, Nikola Mate Roščić, Tomislav Mrkonjić, Imakulata Malinka, Izak Špralja, Ljudevit Anton Maračić, Nediljka Mirja Tabak, Miljenko Grgić, Šime Marović, Ivica

<sup>7</sup> Ennio Stipčević (ur.), Ivan Lukačić, *Sacrae cantiones – Hereditas musicae*. Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb – Gradska knjižnica „Juraj Šižgorić” Šibenik, Zagreb, 1998.

<sup>8</sup> Ibid.

<sup>9</sup> Usp. Dragan Plamenac, *Hrvatska enciklopedija*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021., <https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=48562> (pristupljeno: 20. 12. 2021.)

<sup>10</sup> Usp. Ennio Stipčević, Ivan Lukačić – *Sacrae cantiones* (Venezia, 1620 – Mottetti a 1-5 voci) Introduzione, trascrizione e realizzazione del basso continuo: Ennio Stipčević, a cura di fr. Ludovico Bertazzo, OFMConv., Edizioni Messaggero Padova, 1986.

Žižić, i dr., postepeno se počeo slagati mozaik o životu i djelu Ivana Marka Lukačića. Taj mozaik nastavljamo slagati i mi našim radovima (novim kolicama) iz zbornika kojeg upravo čitate, s nekolicinom novih znanstvenika koji su pristupili proučavanju Lukačićeva opusa, a to su: Mirjana Sirišćević, Davorka Radica, Vito Balić, Sara Dodig Baučić, Mihael Prović i Domagoj Volarević.

Do sada su u Hrvatskoj održana dva važna simpozija o Ivanu Marku Lukačiću. Prvi je održan u Zagrebu 8. i 9. studenoga 1985. godine u povodu 400. obljetnice rođenja Ivana Marka Lukačića, a drugi u Splitu, od 12. do 14. studenoga 2020. godine, u povodu 400. obljetnice izdanja zbirke *Sacrae cantiones*.

Na simpoziju u Zagrebu 8. i 9. studenoga 1985. godine održali su predavanja eminentni znanstvenici, povjesničari i muzikolozi koji su prikazali život i djelo Ivana Marka Lukačića. Na otvaranju simpozija svoju prigodnu riječ uputili su: kardinal Franjo Kuharić - nadbiskup zagrebački, fra Alojzije Litrić - provincijal Hrvatske provincije franjevac konventualaca i fra Bonaventura Duda - dekan Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta u Zagrebu.

Predavanja s ovog znanstvenog skupa objavio je Provincijal franjevac konventualaca u Zagrebu 1987. godine pod nazivom *Lukačić - Zbornik radova znanstvenog skupa održanog u povodu 400. obljetnice rođenja Ivana Marka Lukačića*. U zborniku su sljedeći radovi:

1. *Mjesto i značenje Ivana M. Lukačića u hrvatskoj i inozemnoj glazbi njegova vremena i danas* (Lovro Županović);
2. *Vrijeme i prilike u Splitu u kojima je živio Ivan M. Lukačić* (Josip Soldo);
3. *Redovnički lik Ivana M. Lukačića u svjetlu novih podataka* (Nikola Mate Roščić);
4. *Patologija Ivana M. Lukačića* (Darko Breitenfeld);
5. *Lukačićev boravak u Rimu* (Tomislav Mrkonjić);
6. *Glazbeni život Rima i Venecije početkom 17. stoljeća* (Jean Lionet);
7. *Lukačić kao regens chori splitske katedrale* (Ivan Bošković),
8. *Glazbene veze Dubrovnika i dalmatinskih gradova u Lukačićevo vrijeme* (Miho Demović);
9. *Reproduktivni problemi u opusu Ivana M. Lukačića* (Imakulata Malinka);
10. *Zbirka „Sacrae cantiones” i rani barok u Dalmaciji* (Ennio Stipčević);
11. *„Sacrae cantiones” u liturgiji onog vremena* (Izak Špralja); i

12. *Djelovanje naših isusovaca na glazbenom području u vrijeme ranog baroka*  
(Marijan Steiner).

Zbor *Collegium pro musica sacra* izveo je dva prigodna koncerta, 8. studenog 1985. u zagrebačkoj katedrali i 9. studenog, u crkvi sv. Antuna na Svetom Duhu.<sup>11</sup>

U Splitu je od 12. do 14. studenoga 2020. godine, u organizaciji Katoličko bogoslovnoga fakulteta (KBF) i Umjetničke akademije (UMAS) Sveučilišta u Splitu, održan međunarodni znanstveno-umjetnički simpozij *Ivan Lukačić, kapelnik splitske prvostolnice* (u povodu 400. godišnjice izdanja zbirke *Sacrae cantiones*).

Početak suradnje KBF-a i UMAS-a započeo je zajedničkom idejom don Mihaela Miše Provića i Sare Dodig Baučić da se 2020. godine priredi koncert i obilježi 400. obljetnica izdavanja zbirke *Sacrae cantiones* (tiskane u Veneciji prije 400 godina - 1620. godine) te izvede cjelovita zbirka, svih 27 Lukačićevih moteta. Tako je 2019. godine, dirigentica Sara Dodig Baučić osnovala međunarodni ansambl *Musica Adriatica*, (koji je okupio devet glazbenika - sedam različitih nacionalnosti), koji je 4. prosinca 2019. u katedrali sv. Dujma izveo koncert sa svih 27 Lukačićevih moteta.

Na koncertu ansambla *Musica Adriatica* u splitskoj katedrali nastupili su:

Meneka Senn (sopran, Nizozemska),  
Rosemary Carlton-Willis (sopran, Velika Britanija/Nizozemska),  
Eric Schlossberg (kontratenaor, SAD/Nizozemska),  
Filipe Neves Curral (tenor, Portugal/Nizozemska),  
Yonathan van den Brink (bas, Nizozemska),  
Talítha Cumi Witmer (teorba, SAD/Koreja/Nizozemska),  
Anna Lachegy (viola da gamba, Mađarska/Nizozemska),  
Karel Demoet (orgulje, Nizozemska) i  
Sara Dodig Baučić (dirigentica, Hrvatska).

Nakon koncerta i prve integralne izvedbe zbirke *Sacrae cantiones* uslijedilo je publiciranje nosača zvuka u produkciji izdavačke kuće *Croatia Records* sa svih 27. moteta koje je izveo ansambl *Musica Adriatica* uz pratnju *orgulja* i

<sup>11</sup> Ljudevit Anton Maračić (ur.), *Lukačić - Zbornik radova znanstvenog skupa održanog u povodu 400. obljetnice rođenja Ivana Marka Lukačića*, Provincijalat franjevac konventualaca, Zagreb, 1987.

*viola da gamba* kako bi se pokušalo dočarati vrijeme i način izvedbe moteta iz vremena Ivana Marka Lukačića.<sup>12</sup>

Kako bi došlo do realizacije znanstvenog simpozija u ime KBF-a i UMAS-a formirali su se znanstveno-umjetnički odbor i organizacijski odbor. Članovi znanstveno-umjetničkog odbora su: Mihael Prović (predsjednik) i Sara Dodig Baučić, Ennio Stipčević, Mirjana Sirišćević, Davorka Radica, Vito Balić, Christina Pluhar i Egon Mihaljević. Članovi Organizacijskog su: Mihael Prović, Sara Dodig Baučić, Doris Žuro i Ivan Urlič.<sup>13</sup>

Na otvaranju simpozija svoju prigodnu riječ uputili su: mons. Dražen Kutleša - splitsko-makarski nadbiskup koadjutor, prof. dr. sc. Dragan Ljutić – rektor Sveučilišta u Splitu, prof. dr. sc. Mladen Parlov – dekan Katoličkog bogoslovnog fakulteta i doc. dr. sc. Mihael Prović - predsjednik znanstveno-umjetničkog i organizacijskog odbora.

Simpozij je okupio eminentne stručnjake, koji su svojim istraživanjima i održanim predavanjima, iz različitih kutova promatranja, ujedinili i povezali brojne aspekte Lukačićeva vremena i djelovanja te ukazali na njegovu važnost u nacionalnoj i europskoj glazbenoj povijesti. Plodovi međunarodnog znanstveno-umjetničkog simpozija su radovi koje objavljujemo u ovom zborniku:

1. *Ivan Lukačić u svijetlu starijih i novijih spoznaja* (Ennio Stipčević),
2. *Neobjavljeni arhivski zapisi o Lukačiću* (Ljudevit Anton Maračić),
3. *Glazbeni arhiv Splitske katedrale i drugi izvori za istraživanje glazbene prošlosti Splita u Nadbiskupskom arhivu* (Slavko Kovačić - Ivan Balta),
4. *Kapelnici splitske katedrale: Benedetto Pellizzari, Julije Bajamonti i Ante Alberti - neotkriveni biseri hrvatske kulturne baštine* (Mihael Prović),

---

<sup>12</sup> Croatia records, Ivan Lukačić: *Sacrae cantiones*, ansambl Musica Adriatica, Glazbeni producenti su: Sada Dodig Baučić, Mihael Prović i Hrvoje Domazet. Stručni je suradnik na projektu doc. mr. art. Krešimir Has (Zagreb, Hrvatska). Projekt je organizirala udruga Schola cantorum Split, a realiziran je uz partnere: Grad Split, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Yala Music Company (Nizozemska), Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Ured za pastoral mladih Splitsko-makarske nadbiskupije. <https://crorec.net/album/ivan-lukacic-sacrae-cantiones/> (pristupljeno: 20. 12. 2021.)

<sup>13</sup> Nakon svih priprema uslijedio je međunarodni znanstveno-umjetnički simpozij koji se zbog pandemije koronavirusa nije održao u prostorijama KBF-a već u velikoj dvorani Nadbiskupskog sjemeništa.

5. *Liturgijska impostacija moteta Sacrae cantiones Ivana Marka Lukačića* (Domagoj Volarević)
6. *Troglasni moteti iz zbirke Sacrae cantiones Ivana Lukačića* (Mirjana Sirišćević),
7. *Prijedlog metodološkog pristupa intonacijsko-ritamskoj problematici pri pjevanju skladbi iz zbirke Sacrae cantiones Ivana Lukačića na primjerima Moteta Cantabo Domino i Cantate Domino* (Davorica Radica)
8. *„Belle fantasie e leggiadre invenzioni” u Lukačićevom motetu Sicut cedrus* (Vito Balić),
9. *Lukačić u 21. stoljeću: neki izvedbeni aspekti ansambla Musica Adriatica* (Sara Dodig Baučić).

Autori obrađuju povijesne i društvene prilike grada Splita u vrijeme ranog baroka u kojem je u splitskoj katedrali djelovao skladatelj Ivan Lukačić. Predstavljajući glazbeni arhiv splitske katedrale te opisujući život i opus djela Lukačićevih suvremenika Benedetta Pellizzarija, Julija Bajamontija, i Ante Albertija dobivamo cjelokupni ambijent i vrijeme u kojem je Lukačić živio i stvarao svoja djela. Na kraju se opisuju Lukačićeve skladbe – svih 27 moteta, analiza njihovih tekstova, njihova liturgijska upotreba i današnji način realizacije *basso continua* i današnje suvremene mogućnosti izvedbe.

U katedrali sv. Dujma održan je umjetnički dio simpozija koji se sastojao od 3 glazbene radionice: *Glazba Ivana Lukačića i povijesna izvođačka praksa*, Egon Mihajlović (Slovenija); *Radionica za povijesno osviještenu izvedbenu praksu za pjevače*, Christina Pluhar (Francuska), i *Sacrae cantiones/Harmonices mundi*, Mario Penzar (Hrvatska).

Za ovu prigodu izrađena je i web stranica simpozija <https://lukacic.smn.hr/> na kojoj su dostupne sve informacije i materijali simpozija, kao i video isječci djela skladbi s koncerta.

Ovaj dvojezični (englesko-hrvatski) zbornik, kojeg uređuju Mihael Prović i Doris Žuro, trebao bi biti koristan svim domaćim i međunarodnim znanstvenicima koji obrađuju grad Split i njegovu glazbenu umjetnost, kako bi glazbenici (pjevači i svirači ranobarokne glazbe), orguljaši i zborovođe, pa i studenti teologije i umjetničke akademije (svi zainteresirani za kulturno-umjetničku baštinu Grada Splita i Splitsko-makarske nadbiskupije), upoznali vrijeme, život i djelo „oca hrvatske glazbe” Ivana Marka Lukačića.

Zahvaljujući svima koji su sudjelovali na ovom projektu, kao predsjednik znanstveno-umjetničkog i organizacijskog odbora međunarodnog simpozija *Ivan Lukačić, kapelnik splitske prvostolnice* (u povodu 400. godišnjice izdanja zbirke *Sacrae cantiones*) raduje me što smo nastavili slagati nove kockice u glazbeni mozaik Ivana Marka Lukačića kojemu ni „zub (našeg) vremena” nije naškodilo. U naše vrijeme mi smo taj mozaik restaurirali, konzervirali i ostavili novim generacijama kao jedan izrazito vrijedan „glazbeni biser” hrvatske i međunarodne kulturne baštine.

Budući da znanstveno-umjetnički mozaik o liku i djelu Ivana Marka Lukačića postoji, nadam se da će i buduće generacije nastaviti proučavati i druge glazbene bisere grada Splita i Splitsko-makarske nadbiskupije. Neka ovo djelo bude poticaj mnogima kako bi započeli slagati nove kockice u mozaike drugih hrvatskih (crkvenih) glazbenika koji su još neotkriveni, a nalaze se pohranjeni u arhivima čekajući neka bolja vremena – da ih netko pronade i predstavi nacionalnoj i međunarodnoj glazbenoj zajednici.

Doc. dr. sc. Mihael Mišo Prović, urednik