

Prikaz
Radionica o povijesnoj izvođačkoj glazbenoj praksi
pjevača sa Christinom Pluhar

Sara Dodig Baučić

Christina Pluhar vodeća je glazbena umjetnica danas kada je riječ o izvedbi stare glazbe. Lutnjistica, barokna harfistica, dirigentica, skladateljica i aranžerka Pluhar završila je studij klasične gitare u svom rodnom Grazu (Austrija), dok je lutnju studirala na Kraljevskom konzervatoriju u Den Haagu (Nizozemska) i Scholi Cantorum Basiliensis u Švicarskoj. Baroknu harfu ova je svestrana glazbenica studirala u Milanu (Scuola Civica di Milano, Italija). Od 1992. nastupa s brojnim baroknim ansamblima i orkestrima u Europi, a iste godine seli se u Pariz. Podučava baroknu harfu na Kraljevskom konzervatoriju u Dan Haagu (od 1999. godine). Već dvadeset i jednu godinu aktivno radi s proslavljenim ansamblom L'Arpeggiata, kojeg je i osnovala. S L'Arpeggiatom osvojila je brojne nagrade, uključujući višestruke nagrade „Echo Klassik” (2009., 2010. i 2011.), kao i Edison Prize (2009.) te VSCD Muziekprijs (2008.). S istim ansamblom osvaja nagradu Opus Klassik L'Arpeggiata u kategoriji „ansambl godine” (2019.).

Christina Pluhar održala je dvodnevnu radionicu u okviru Međunarodnog znanstveno-umjetničkog simpozija u Splitu, koja je, zbog epidemioloških razloga i nemogućnosti dolaska pozvane umjetnice, ostvarena online. Radionica je bila namijenjena studentima pjevanja, kao pjevačima koji žele učiti o izvođačkoj glazbenoj praksi 17. stoljeća. Za sudjelovanje na radionici, aktivni participant mogli su izabrati jedan od ponuđenih Lukačićevih moteta: *Sancta et Immaculata, Da pacem Domine, Cantate Domino, In lectulo meo, Domine puer meus, Responde virgo in echo, Ex ore infantium, Quam pulchra es, Panis Angelicus*.

Drugog dana simpozija, u petak 13. studenog 2020. godine održan je u jutarnjim satima prvi dio radionice na kojoj su sudjelovale pjevačice s Odsjeka za pjevače Glazbenog odjela Umjetničke akademije u Splitu, iz klase doc. art. Terezije Kusanović. Studentice, koje su uz pasivne promatrače sudjelovale aktivno u radionici, pripremile su dvoglasni motet *Sancta et Immaculata* te četveroglasni motet *Ex ore infantium*. Koncentriravši se na prvi navedeni motet, Pluhar je demonstrirala i tražila od studentica da pokušaju izvesti

dionicu u skladu s povijesnim praksama, kontrolirajući pri tom postizanje što ravnijeg tona. Pluhar je tom prilikom objasnila i neke alate koje bi pjevači mogli iskoristiti u izvedbi ranobarokne glazbe Nastavljajući se na odrednice povijesno osviještene izvedbe, umjetnica je demonstrirala mogućnosti izvedbe, objašnjavajući slušateljima kontekst vremena u kojem je glazba nastala.

Drugi dio radionice održao se treći dan simpozija, u subotu, 14. studenoga 2020. godine, također u jutarnjim satima. Uz studentice Odsjeka za pjevanje Umjetničke akademije i korepitora Zorana Velića, nastupio je i mješoviti pjevački zbor *Camerata Vocale Split* koji je demonstrirao izvedbu peteroglasnog moteta *Panis angelicus* u komornom sastavu.

Specijalizirana za baroknu glazbu, Christina Pluhar ponudila je slušateljima simpozija vrijedne informacije o izvedbi ranobarokne glazbe, iskustveno predčavajući brojne elemente i današnje, koncertne izvedbe. Na kraju radionice, prezentiran je i video u kojem ansambl *L'Arpeggiata* izvodi Lukačiće motet *Panis Angelicus* u potpuno novom aranžmanu. Inače, najuspješniji albumi ansambla *L'Arpeggiata* su: *La Tarantella*, *All'Improviso*, *Los Impossibles*, *Teatro d'amore Via Crucis*, *Los Pájaros perdidos*, *Music for a While*, kao i *Händel Goes Wild*. Ansambl *L'Arpeggiata* pod vodstvom Christine Pluhar nastupa u svim velikim koncertnim dvoranama te na festivalima diljem Europe, SAD-a, Južne Amerike, Japana, Australije i Novog Zelanda.